

CV

Thomas Baldischwyler

* 1974

1998 - 2006 Hochschule für bildende Künste, Hamburg

(S) Solo and (G) Group Exhibitions

2024

Illusion, Hamburger Kunsthalle, Hamburg (G)

Doppelte Buchführung, Mauer, Köln (G)

Doppelte Buchführung, MZIN @ Museum der bildenden Künste, Leipzig (S)

Tag & Nacht, Gruppe Motto, Hamburg (G)

Proof Of Concept: Collage, Briefing Room, Brussels (G)

Force The Hand Of Chance, Galerie Conradi, Hamburg (G)

An Den Rand Der Zukunft Denken, Galerie Conradi, Hamburg (S)

2023

Working Holidays

Free Dives

Quests

2022

De Verovering Van Geweld, Kunstverein Lüneburg, Lüneburg (S)

Atmen, Hamburger Kunsthalle, Hamburg (G)

Star Pit Gate Mediapark, Mountains, Berlin (S)

Portare I Gufi Ad Atene, Aarduork, Venice (S)

Das Astrolabium, Mauer, Cologne (S)

2021

Home (Sweet Home), Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin (G)
Dosis II, Institut für Zukunft, Leipzig (G)
IN CC (In virtual co-reality), Galerie Conradi, Hamburg (S)
Papiripar Festival, Öffentlicher Raum, Hamburg (G) {Online}

2020

Artist Diary (Vitamin C), Blake & Vargas, Berlin (S) {Online}
Coloring Quarantine, Galerie Exile, Vienna (G) {Online}
Alles War Klar, Künstlerhaus, Vienna (G)
Void & Sound, Galerie Kai Erdmann, Hamburg (G)

2019

Regular Insanity, Akbank Sanat, Istanbul (G)
Computer und Papier, Galerie Jahn und Jahn, Munich (G)
Schulterplayy Algorithm March, Öffentlicher Raum, Hamburg (G)
Abschlusspräsentation / Rom-Preis, Martin Gropius Bau, Berlin (G)
Das War (Der Geschichtldrucker), Galerie Conradi, Hamburg (S)
Kollaboration mit Deborah Bowmann (Brüssel), Art Cologne, Cologne (G)

2018

Sentimental Education, Galerie Conradi, Hamburg (G)
I Backup Sono Per I Rammolliti, Una Vetrina, Rome (S)
Transponder, ArtQ13, Rome (G)
Alte Welt – Ohne Ende, La Fine, Rome (S)
Impronte Romane – New Directions In Print Making, Temple Gallery, Rome (G)
T.B.F.Y., Galerie Kai Erdmann, Hamburg (G)
Soltanto 4 Al Massimo, Villa Massimo, Rome (G)

2017

(Americano Sbagliato), Galerie Nagel-Draxler, Diko-Reisen, Köln (S)
2nd Hand Smoke, Art Brussels, Brussels (S)
Jokes On Paintings, Schau Fenster, Berlin (G)
Promo-Boys, Âme Nue, Hamburg (G)
La Vie Des Souris, Galerie Conradi, Brussels (S)
Druckerstreik 1976, Public Space, Hamburg (S)

2016

After Facts - Pudding Explosion Rearticulated, Mendelssohnstraße 56 (Städelschule), Frankfurt / Main (G)
DEADPAN, Unsere Umwelt, Basel (S)
Post Okkasion #01, Alte Oberpostdirektion, Hamburg (G)
Sound & Buch – Akustisches Denken in der Kunst, 21er Haus, Vienna (G)
Sparkasse Bossard, Kunsthaus Jesteburg, Jesteburg (S)
Music From High Wires #01-#03 , Kampnagel, Hamburg (G)

2015

One Hundred People Say Umbrella, Kunstverein Harburger Bahnhof, Harburg (G)
Far Beyond, Villa Schöningen, Potsdam (G)
AB67, Galerie Conradi, Hamburg (S)
Wessen Subjekt Bin Ich, Kunstverein, Düsseldorf (G)
Karaoke, Galerie Genscher, Hamburg (S)
X & X, Oslo 10, Basel (G)

2014

The Whole Boring Piece, 2025, Hamburg (S)
Chateau Plais, The Duck, Berlin (G)
Compass Trouble, Curro Y Poncho, Guadalajara (G)
Nullpunkt aller Orte, Museum Weserburg, Bremen (G)

2013

Marble Madness, Bollag-Ateliers, Basel (S)
Affordable Bananas Or Whatever III, Nosbaum & Reding, Luxembourg (G)
Hot Knobbing / Live ≠ Life, Oslo 10, Basel (S)
M.D.C. / Buchmesse, Galerie Conradi, Hamburg (S)
Dritte Welle - Die Gruppe SPUR, Kunsthalle, Kiel (G)

2012

Poem Dripping Stone Scissors, Galerie Lena Brüning, Berlin (S)
Return To Sender – For Better Address, Note On, Berlin (S)
Sweets In Jars, Seeds In Bags, Ausstellungsraum Klingental, Basel (G)
Le Cocktail De Martini Peut-Il Casser Des Briques?, WCW Gallery, Brussels (G)
D.W.Ü.D.K. 02 (From Smoke To Smother), Galerie Conradi, Hamburg (S)

2011

D.W.Ü.D.K. 01 (The Agony Is The Ecstasy), Galerie Conradi, Hamburg (G)
Anfang Gut, Alles Gut, KUB, Bregenz / Basso, Berlin (G)
The End Of History, Kutscherhaus, Hamburg (G)
Runge Heute, Kunsthaus, Hamburg (G)

2010

Cut (Scherenschnitte 1970–2010), Hamburger Kunsthalle, Hamburg (G)
INDEX 10, Kunsthaus, Hamburg (G)
The People's Poet, Galerie Conradi, Hamburg (G)
Placed In The Heat Of The Night, Westfälischer Kunstverein, Münster (G)

2009

Die Spiegel (Die Segel), Galerie Conradi, Hamburg (S)
Flüchtige Zeiten, Westfälischer Kunstverein, Münster (G)
Galerie Jürgen Becker – Bei Baldischwyler klingeln, Privat, Hamburg (G)

2008

Wir Nennen Es Hamburg, Kunstverein Hamburg, Hamburg (G)

Flares, Andersen's Contemporary, Berlin (S)

5 - 6 - 7, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen (S)

Kcid Ot Deticidda, B&B Gallery, Sydney (S)

2007

Ailartsua Gnud, Project-Space, Melbourne (G)

Jupiter And Saturn, Galerie für Landschaftskunst, Hamburg (S)

Draw Like A Chimpanzee, Aktualisierungsraum, Hamburg (G)

Travel By Goods, Silberraum der Schute der GfLk, Hamburg (S)

2006

3 Geschäfte. Mode, Bücher und Musik, Kunstverein Hamburg, Hamburg (S)

Arsenal – Exploring Sound as a Weapon, Alma Enterprises, London (G)

Hinterglasmalerei als bäuerlicher Nebenerwerb, Galerie der HFBK, Hamburg (S)

Die Tränen von Porto Ercole, Pudelkollektion, Hamburg (S)

Awards / Scholarships

2022 Neustart Kultur (2. Auflage), Stiftung Kunstfonds, Bonn

2022 Residency, Centro Tedesco, Venice

2021 Sonderprogramm INITIAL, Akademie der Künste, Berlin

2017 Edwin-Scharff-Award, Hamburg

2017 Residency, Villa Massimo, Rom

2016 Production Support, Griffelkunst, Hamburg

2013 Residency, Stiftung Laurenz-Haus, Basel

2011 Residency, Philipp-Otto-Runge-Stiftung, Hamburg

2010 Award For Conceptual Strategies, Westfälischer Kunstverein, Münster

2009 Grant, Kulturbehörde, Hamburg

2008 Residency, Künstlerstätte Schloss Bleckede, Bleckede

2007 Travel Grant, Neue Kunst in Hamburg e.V., Hamburg

Publications

Most recent (2024) catalogue: Doppelte Buchführung / ISBN: 9783943253733

In addition to a handful of monographs and self-published works, mentions in group exhibition catalogues and in specialist magazines (print & online) such as Spike, Artforum, Monopol and Kultur & Gespenster.

Since 2011, Baldischwyler has been running the artist record label Travel By Goods.